



## LA PROSA Y EL VERSO

CUARTO DE PRIMARIA

COMUNICACION

¡LEEMOS!

Prosa:

### *La Madre y el Hijo Ladrón*



Cierta mujer tenía un hijo muy revoltoso que solía robar en la escuela cosas de poco valor y se las llevaba a casa, sin que su madre jamás lo castigara. Incluso colmaba de caricias al muchacho, alabando en extremo su agudeza. A medida que iba creciendo, fue haciendo robo de más consideración, y nunca fue amonestado por su madre. Al fin, cogido por la justicia en un nuevo hurto, fue llevado a la cárcel y

sentenciado a muerte.

La madre deshacía en lágrimas tras el reo; pero éste, parando ante la comitiva, exclamó:

- Tú eres la causa de mi desgracia, porque si el primer robo que cometí no te hubieras reído y me hubieses castigado, ahora ya no iría a morir en un suplicio y tú no tendrías que llorar mi muerte.

**Interpreto el Texto:** Después de haber leído atentamente el texto respondo subrayando la respuesta correcta.

1. Cuando el hijo robaba, la madre:

- a) Jamás se enteraba.      b) Jamás le castigaba.      c) Sólo lloraba.

2. La madre acariciaba el muchacho por que admiraba:

- a) su astucia para robar      b) su buen comportamiento      c) su carácter revoltoso

3. La causa de la desgracia del muchacho era:

- a) su niñez      b) sus robos      c) la madre

4. El texto no enseña que:

- a) Los padres deben comprender a sus hijos.
- b) Los hijos deben educarse bien desde la infancia.
- c) Sólo los delitos graves se deben castigar.

**Sinónimos:** Subrayo el sinónimo de la palabra que está en negrita.

1. Nunca fue **amonestado** por su madre.

- a) tranquilizado
- b) aconsejado
- c) regañado

2. Por sus **hurtos** fue llevado a la cárcel.

- a) quejas
- b) robos
- c) vivezas

**Antónimos:** Subrayo el antónimo de la palabra que está en negrita.

1. La mujer **jamás** lo castigaba.

- a) a veces
- b) siempre
- c) nunca

2. El joven se lamentaba de su **desgracia**.

- a) dicha
- b) fracaso
- c) defecto

**Completo oraciones:** Elijo la alternativa que completa el sentido de la oración de acuerdo a la lectura y la escribo en los espacios en blanco.

1. Cometió un nuevo hurto, fue llevado a la ..... y sentenciado a .....

- a) muerte – cárcel
- b) justicia – prisión
- c) cárcel – muerte

2. Si al primer robo que cometió, la madre lo hubiese ..... ahora ella no tendría que llorar su .....

- a) acariciado – condena
- b) castigado – muerte
- c) reprendido - prisión

Verso

Don tomate Colorado  
es un tipo muy malcriado  
y lo insulta al pobre nabo  
porque es blanco y tiene rabo.

Él le dice al rabanito  
que es un hueco y enanito.  
Y les grita a la arvejas;  
"Pildoritas, chutas, viejas".

A la humilde zanahoria,  
le ha inventado fea historia.

Avergüenza a las vainitas  
por verdosas y flaquitas.

Cuando mira a la alcachofa,  
por sus púas, le hace mofa.

Y se ríe del olluco,  
porque es cholo y no pituco.

Y le ha puesto a Don Repollo:  
"mil chalecos y un cogollo".

Al espárrago le llama:  
"desnutrido, pura fama".

Y al tranquilo pepinillo dice:  
"Tú no vales ni el sencillo".

"Tienes cara de jumento"  
le repite a Don Pimiento.

Y lo bota al pobre ají:  
"Flacuchento : sal de aquí".

"Eres fresca y con arrugas",  
le critica a la lechuga.

A la buena calabaza  
la persigue hasta su casa.

Dice al choclo, así lo amarga:  
"el dientón de barbas largas".

**DON TOMATE COLORADO**

Y al culantro, que está en medio,  
le dice: "pobretón de dos por medio".

Y se burla del camote:  
"ordinario y sin cogote".

Y al menudo perejil:  
"Zonzos, como tú conozco a mil"

"Eres sólo una bellaca  
hostiliza a la espinaca.

"Oye zamba sin color"  
llama a Doña coliflor.

Y la triste berenjena:  
"Manganzona, me das pena".

Y le llama a la cebolla  
"la llorona de la olla"

"Hueles como un estropajo"  
le critica al Señor Ajo.

"Tal pareces un bola"  
hasta fastidia a la cacerola.

"desabridos incoloros"  
les insulta al apio y al poro.

"Sólo yo soy un hermoso,  
chapudito y delicioso".

"Soy el rey de la verduras,  
¿me oyen, feas criaturas?"

Pero vino al cocinero  
y al tomate pendenciero  
por ser gordo y colorado,  
lo trozó y aunque ha gritado,  
lo ha metido de cabeza al estofado.



Parte teórica

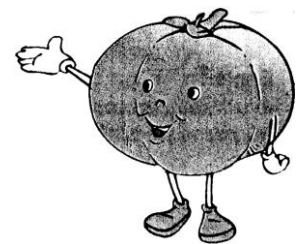
La prosa es el lenguaje organizado en oraciones y párrafos.
La prosa se usa en las narraciones y descripciones.

El verso es el lenguaje ordenado en unidades rítmicas, sonoras y bellas.
Cada línea de un poema es un verso.
Un grupo de versos forman una estrofa. Las estrofas forman poemas.
El verso se usa en la poesía.

Parte práctica

RIMAS

La rima es la igualdad o semejanza de sonidos al final de dos o más versos.



- Sigo las bromas de don Tomate y completo las rimas. Me ayudo con las imágenes de abajo.

Quítate la sucia capa
le dice a la tranquila.....

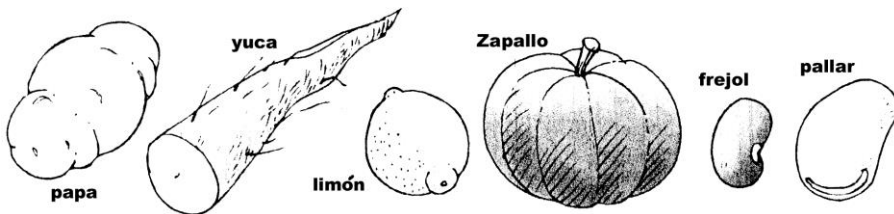
Solo siempre te hallo
se ríe del inmenso.....

Es fea tu peluca
fastidia a la señora .....

Prefiero hablar con su caracol
antes que el sordo .....

Eres pelota de pimpón
le dice al alegre .....

Constantemente hace callar
al respetuoso señor .....



- Ahora creo tres rimas basadas en frutas.

Ejemplo: De noche y de día,
me gusta comer sandía.

1. ....
2. ....
3. ....